

WYSTĄPIENIE W SPECYFIKACJI WARUNKI, URZĄDZENIA I PARAMETRY SĄ INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

KADY DORAZOWO WYMAGANY JEST KONTAKT TELEFONICZNY LUB E-MAIL ZE STRONY OSOBY ODPOWIEDZIALNEJ ZA NAGŁO NIEBEZPIECZNIENIE Z REALIZATOREM ZESPOŁU. ZMIENNIKI, MODYFIKACJE I WSZELKIEGO TYPU ODSZTACOWANIE NALEŻY KONIECZNIE OMÓWIĆ Z WŁASNYM PRZEDSTAWICIELEM ZESPOŁU.

DE MONO

Scena

W każdym miejscu stabilna, wypoziomowana i zabezpieczona przed opadami, minimalny wymiar sceny to 5 x 6m, na scenie przygotowany podest pod perkusję o wymiarach 2/3/0,4m. Przed instalacją backline oraz przed koncertem jak i po koncercie, organizator zapewnia pełną drożność sceny i zaplecza, aby maksymalnie ułatwić pracę techniczno-artystyczną zespołu.

Zasilanie

Stabilne (bez wahań napięcia). Trójfazowa jak i jednofazowa instalacja musi być zabezpieczona dodatkowym przewodem „ochronnym”, należy także zadbać o odrębne przyłącza energii dla oświetlenia i nagłośnienia. Firma nagłośnieniowa odpowiada za bezpieczną dystrybucję energii na scenie, a co za tym idzie, również za bezpieczeństwo wykonawców podczas próby oraz koncertu.

**WSZYSTKIE URZĄDZENIA UŻYTE NA PRÓBIE
POZOSTAJĄ DO WYŁĄCZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU,
STOŁY CYFROWE DO DYSPOZYCJI MINIMALNIE NA OK.
15min PRZED PRÓBĄ !!!**

Nagłośnienie

System nagłośnieniowy o mocy oraz w ilości, która pozwala uzyskać czysty, niezniekształcony dźwięk na poziomie programowym 106dB/110dB [peak] mierzonym na stanowisku F.O.H. oraz zapewni pokrycie całego obszaru widowni dźwiękiem o maksymalnie wyrównanej i zbliżonej charakterystyce częstotliwościowej.

Zespół preferuje systemy producentów: L-ACOUSTICS, d&b, MEYER, EAW, EV, NEXO, JBL. Przygotowanie, montaż, strojenie i konfiguracja systemu powinny zakończyć się przed montażem backline. Sposób zamontowania systemu: dostosowany do warunków i specyfiki miejsca koncertu; instalacja systemu wewnątrz okna sceny jest dopuszczalna w skrajnie wyjątkowych sytuacjach; materiały reklamowe umieszczane przed kolumnami głośnikowymi będą dopuszczalne jedynie z obowiązkowym na terenie UE atestem potwierdzającym wymagane właściwości akustyczne.

Stanowisko F.O.H.

Stanowisko realizatora powinno być usytuowane centralnie w osi sceny w okolicach 1/3 długości widowni, zabezpieczone przed dostępem przypadkowych osób, chronione przed opadem atmosferycznym oraz umieszczone na podestach o wysokości 0,4/1m. Konieczne wymagany jest mikrofon do komunikacji ze sceną (talk back).

Mikser dźwiękowy

Minimum 32 kanały, 8 grup mono, 8 grup VCA.

Preferowane są następujące rodzaje konsol:

Digital - Soundcraft Vi-1/4/6, Midas Pro, Yamaha PM5D, DiGiCo, Digidesign Analog - Soundcraft MH-4/FIVE, Midas Heritage, Yamaha PM4000 Urządzenia peryferyjne i efektowe:

4 x Gate, 14 x Compressor, 2 x Reverb, 1 x Tape Delay.

Preferowani producenci: Drawmer, BSS, dbx, Lexicon, Klark Teknik, T.C. Electronic, Yamaha.

Monitor

Realizacja monitorów odbywa się z niezależnego stołu monitorowego ustawionego na scenie.

Wykwalifikowanego realizatora monitorów, techników sceny zapewnia firma nagłośnieniowa.

Wymagany jest system odsłuchowy dla pięciu separowanych torów złożony z sześciu (dwie kolumny w torze vocal lead) jednakowych kolumn monitorowych oraz zestawu:

- full range i sub bass - drum fill przy perkusji.
- Na dużych scenach konieczne są również zestawy sidefill.

Preferowane są systemy firm: d&b, MEYER, L-Acoustics, Turbosound, Nexo, JBL...

Stanowisko realizatora monitorów musi znajdować się w polu widzenia muzyków i umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy. Podczas próby wymagana jest obecność minimalnie jednego wykwalifikowanego technika na scenie w celu komunikacji z realizatorem monitorów. W tym samym czasie mikrofon komunikacyjny (talk back) musi być transmitowany we wszystkie tory.

	DE MONO	RIDER TECHNICZNY	2018
NR KANAŁU	ŹRÓDŁO SYGNAŁU	PRZETWORNIK	UWAGI
1.	KICK	SHURE BETA 52	GATE
2.	SNARE TOP	SHURE SM 57	COMPRESSOR
3.	SNARE BOTTOM	SHURE SM 57	
4.	H/H	SHURE SM 81	
5.	TOM 1	SHURE BETA 98AMP/C	GATE
6.	FLOOR TOM	SHURE BETA 98AMP/C	GATE
7.	ROTOTOM L	MIC	
8.	ROTOTOM R	MIC	
9.	OH L	AKG C 414 XLII	
10.	OH R	AKG C 414 XLII	
11.	BASS LINE	DI BOX	COMPRESSOR
12.	STEEL GUITAR	DI BOX L	
13.	STEEL GUITAR	DI BOX R	
14.	GUITAR	SENNHEISER MD 421-II	
15.	GUITAR	SENNHEISER MD 421-II	
16.	ACC GUITAR	DI BOX	COMPRESSOR
17.	PC TRACK 1	DI BOX	
18.	PC TRACK 2	DI BOX	
19.	PC TRACK 3	DI BOX	
20.	KEY LEFT	DI BOX	
21.	KEY RIGHT	DI BOX	
22.	SAX 1	XLR	COMPRESSOR
23.	SAX 2	XLR	COMPRESSOR
24.	VOX SAX	SHURE SM 58	COMPRESSOR
25.	VOX KEY	SHURE SM 58	COMPRESSOR
26.	VOX GUITAR	SHURE SM 58	COMPRESSOR
27.	VOX LEAD	SHURE SM 58 UHF-R	COMPRESSOR
	MANAGER: Jarosław Paprocki	Tel: 692 300 121	demono@outlook.com
	REALIZATOR DŹWIĘKU: Bogdan Kowalewski	Tel: 603 704 035	bogdan.kowalewski@gmail.com