

WYSTĘPUJĄCE W SPECYFIKACJI WARUNKI, URZĄDZENIA I PARAMETRY SĄ INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

KAŻDORAZOWO WYMAGANY JEST KONTAKT TELEFONICZNY LUB E-MAIL ZE STRONY OSOBY ODPOWIEDZIALNEJ ZA NAGŁOŚNIENIE Z REALIZATOREM ZESPOŁU. ZAMIENNIKI, MODYFIKACJE I WSZELKIEGO TYPU ODSZTĘPSTWA NALEŻY KONIECZNIE OMÓWIĆ Z WŁAŚCIWYM PRZEDSTAWICIELEM ZESPOŁU.

DE MONO

SCENA

W każdym miejscu stabilna, wypoziomowana i zabezpieczona przed opadami, minimalny wymiar sceny to 8m x 10m, na scenie przygotowane podesty:

pod perkusję o wymiarach 2/3/0,5m
pod klawisz o wymiarach 2/2/0,3m
dla gitarzysty basowego 2/2/0,3m

Przed instalacją backline oraz przed koncertem jak i po koncercie, organizator zapewnia pełną drożność między sceną a zapleczem, aby maksymalnie ułatwić pracę technice zespołu.

ZASILANIE

Stabilne (bez wahań napięcia). Trójfazowa jak i jednofazowa instalacja musi być zabezpieczona dodatkowym przewodem „ochronnym”, należy także zadbać o odrębne przyłącza energii dla oświetlenia i nagłośnienia. Firma nagłośnieniowa odpowiada za bezpieczną dystrybucję energii na scenie, a co za tym idzie, również za bezpieczeństwo wykonawców podczas próby oraz koncertu.

**WSZYSTKIE URZĄDZENIA UŻYTE NA PRÓBIE
POZOSTAJĄ DO WYŁĄCZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU,
STOŁY CYFROWE DO DYSPOZYCJI MINIMALNIE NA OK.
15 min PRZED PRÓBĄ!!!**

Nagłośnienie

System nagłośnieniowy o mocy oraz w ilości, która pozwala uzyskać czysty, niezniekształcony dźwięk na poziomie programowym 106dB/110dB [peak] mierzonym na stanowisku F.O.H. oraz zapewni pokrycie całego obszaru widowni dźwiękiem o maksymalnie wyrównanej i zbliżonej charakterystyce częstotliwościowej.

Zespół preferuje systemy producentów: L-ACOUSTICS, d&b, MEYER, EAW, EV, NEXO, JBL. Przygotowanie, montaż, strojenie i konfiguracja systemu powinny zakończyć się przed montażem backline. Sposób zamontowania systemu: dostosowany do warunków i specyfiki miejsca koncertu; instalacja systemu wewnątrz okna sceny jest dopuszczalna w skrajnie wyjątkowych sytuacjach; materiały reklamowe umieszczane przed kolumnami głośnikowymi będą dopuszczalne jedynie z obowiązującym na terenie UE atestem potwierdzającym wymagane właściwości akustyczne.

Stanowisko F.O.H.

Firma nagłośnieniowa zapewnia wykwalifikowanego realizatora FOH biegle obsługującego system. Stanowisko realizatora powinno być usytuowane centralnie w osi sceny w okolicach 1/3 długości widowni, zabezpieczone przed dostępem przypadkowych osób, chronione przed opadem atmosferycznym oraz umieszczone na podestach o wysokości 0,4m. Koniecznie wymagany jest mikrofon do komunikacji ze sceną (talk back).

Mikser dźwięku

Minimum 32 kanały, 8 grup mono, 8 grup VCA.

Preferowane są następujące rodzaje konsolet:

Soucraft seria V

Midas Pro

Yamaha seria CL

Digico

Digidesign

Allen Heat seria dLIVE

Monitor

Wykwalifikowanego realizatora monitorów, techników sceny zapewnia firma nagłośnieniowa. Wymagany jest system odsłuchowy dla sześciu separowanych torów złożony z sześciu (dwie kolumny w torze vocal lead) jednakowych kolumn monitorowych oraz zestawu:

- full range i sub bass - drum fill + linia stereo przy perkusji
- Na dużych scenach konieczne są również zestawy sidefill.

Preferowane są systemy firm: d&b, MEYER, L-Acoustics, Turbosound, Nexo, JBL...

Stanowisko realizatora monitorów musi znajdować się w polu widzenia muzyków i umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy. Podczas próby wymagana jest obecność minimalnie jednego wykwalifikowanego technika na scenie w celu komunikacji z realizatorem monitorów. W tym samym czasie mikrofon komunikacyjny (talk back) musi być transmitowany we wszystkie tory.

nr Kanału	Źródło sygnału	Przetwornik	Uwagi
1	KICK	SHURE BETA 52	
2	SNARE TOP	SHURE SM 57	
3	SNARE BOTTOM	SHURE SM 57	
4	H/H	SHURE SM 81	
5	TOM 1	SHURE BETA 98AMP/C	
6	FLOOR TOM	SHURE BETA 98AMP/C	
7	ROTOTOM L	MIC	
8	ROTOTOM R	MIC	
9	OH L	AKG C 414 XLII	
10	OH R	AKG C 414 XLII	
11	BASS LINE	DI BOX	
12	GITAR	LINE	
13	GITAR	LINE	
14	ACC GITAR	DI BOX	
15	PC TRACK 1	DI BOX	MONO
16	PC TRACK 2	DI BOX	STEREO L
17	PC TRACK 3	DI BOX	STEREO R
18	KEY LEFT	DI BOX	
19	KEY RIGHT	DI BOX	
20	SAX 1	D-BOX	
21	SAX 2	MIC	
22	VOX SAX	SHURE SM 58	
23	VOX LEAD	SHURE SM 58 UHF-R	
24	VOX KBD	SHURE SM 58	
25	VOX GIT	SHURE SM 58	

Manager:

Jarosław Paprocki tel 692 300 121, jaroslaw.paprocki@demono.com.pl



DE MONO - PLENER

stage plan 2018

**STANOWISKO
TECHNIKA**
1x230V

**INSTRUMENTY KLAWISZOWE
+ KOMPUTER**
Mikrofon statyw
5 x D-BOX
3 x 230 V
Monitor x 1

PERKUSJA (podest)
2x230V
10 x XLR
Monitor x 1

GITARA BASOWA
1 x B-52
1 x XLR
2 x 230 V
Monitor x 1

GITARA ELEKTRYCZNA
1 Mikrofon statyw
2 x D-BOX
3 x 230V
Monitor x 1

WOKALISTA
1 x mikrofon statyw prosty
1 x XLR (gitara akustyczna)
Monitor x 2

SAKSOFON
1 Mikrofon statyw
2 x XLR
2 x 230V
Monitor x 1

PUBLICZNOŚĆ



DE MONO - EVENT/KLUB

stage plan 2018

**STANOWISKO
TECHNIKA**
1x230V

PERKUSJA (podest)
2x230V
10 x XLR
Monitor x 1

**INSTRUMENTY KLAWISZOWE
+ KOMPUTER (podest)**
Mikrofon statyw
5 x D-BOX
3 x 230 V
Monitor x 1

GITARA BASOWA (podest)
1 x XLR
1 x B-52
2 x 230 V
Monitor x 1

GITARA ELEKTRYCZNA
1 Mikrofon statyw
2 x D-BOX
3 x 230V
Monitor x 1

WOKALISTA
1 x mikrofon statyw prosty
1 x XLR (gitara akustyczna)
Monitor x 2

SAKSOFON
1 Mikrofon statyw
2 x XLR
2 x 230V
Monitor x 1

PUBLICZNOŚĆ